

10 listopada – poszukiwanie śladów powojennej historii w filmie

"Poszukiwanie śladów: niemiecko-czesko-polska historia w przemianach"

Wstęp na seanse w Zielonej Górze jest bezpłatny.

WiMBP im. C. Norwida w Zielonej Górze al. Wojska Polskiego 9, Sala Dębowa:

16.00 Uroczyste otwarcie wydarzenia w Zielonej Górze przez Dyrektora WiMBP im. C. Norwida.

1. Emisja 2 filmów polskich:

Mój dom/My house without me, reż. Magdalena Szymków (PL 2015, 29 min. wersja polska, napisy ang.)

Wojna, deportacje i masowe przesiedlenia. Wielkie historyczne procesy opowiedziane przez pryzmat osobistych dramatów dwóch kobiet – Polki i Niemki, których losy splotły się w Szczecinie.

Morgenrot, reż. Michał Korchowicz (PL 2016, 68 min. wersja polska, napisy w jęz. ang.)

ok. 17.50 Rozmowa z reżyserem Michałem Korchowcem

Film o długotrwałych powikłaniach wojny. Brutalne, utajnione wstydem wydarzenia, nieświadomie stają się dziedziczną chorobą. Szczere wypowiedzenie tajemnic pozwala na analizę potencjalnie prowadzącą do oczyszczenia. Film o odzyskiwaniu szczegółów pamięci, o wypowiedaniu tajemnic pierwszy raz, o przyznawaniu się do błędów, próbując zrozumieć z czego wynikają.

18.30 Część 2, emisja 2 filmów czeskich

Mein Kraj reż. Martin Dušek (CZ. 2011, 26 min. wersja czeska/niemiecka, napisy w jęz. ang.)

Satyra na obstawanie przy minionej przynależności narodowej.

Filmowiec jawi się jako rodzaj czeskiego "Borata" w samoistnie wykreowanym stroju ziomkom Niemcom Sudeckim. Reżyser sam stanął przed kamerą. W dzieciństwie zafascynowany strojem morawskim postanowił sam spreparować pseudoludowy strój, w którym wybrał się na ziomkowskie spotkanie Niemców Sudeckich w Augsburgu. Wzory czerpał także ze strojów niemieckich – np. spodnie skórzane nosił jego dziadek, w połowie Niemiec Sudecki. BBC określiło film jako „niezwykle zabawny dokument, który jest również poważnym poszukiwaniem tożsamości i przynależności w Europie Środkowej”.

Kytlice, Zimmer frei reż. Rozalie Kohoutova (CZ 2012, 64 min. wersja czeska/niemiecka, napisy w jęz. ang.)

Film bada absurdalną historię Europy Środkowej na podstawie małej wsi Kytlice w byłym Landzie Sudeckim. W filmie nawiązujemy znajomość z naiwnym malarzem o nazwisku Luděk Farkáš, pacjentem lokalnej kliniki dla psychicznie chorych, a rodzina filmowca Rozálie Kohoutová, kupiła jedno z gospodarstw, po wysiedleniu Niemców w latach 50-tych 20 w.

ok. 20.00 Rozmowa z reżyserami Martin Dušek, Rozálie Kohoutová