



*Rozmawialiśmy o wykluczeniu jako problemie współczesnego świata*

To nie był prosty temat. Od początku wiedzieliśmy, że „wykluczenie” to pojemny termin i że niełatwo będzie go zdefiniować oraz przedstawić w kontekście różnych dziedzin humanistyki. Ale to co trudne jest też ciekawe. Podjęliśmy więc wyzwanie i urządziliśmy debatę na temat Innego, obcego, wykluczenia.

W panelu wieńczącym sesję „Wykluczenie – problem współczesnego świata”, w którym uczestniczyli licealiści z Gorzowa i nasi maturzyści z IIIg, odnosiliśmy się do tego, czy nawet jeśli uznamy, że myślenie o tym, że wykluczenia mogłoby nie być, jest utopią, to musi ono przybierać tak drastyczne formy. Do dyskusji włączyli się uczniowie, którzy zasiedli na widowni (wśród gości byli gimnazjaliści). Polemizowaliśmy z wykładowcami, którzy mieli wystąpienia na temat wykluczenia w ujęciu historycznym (nauczyciel historii i wos w „jedynce” Krzysztof Ciałowicz), literackich obrazów wykluczenia (literaturoznawczyni dr Anita Kucharska-Dziedzic), wykluczania poprzez język (studentka polonistyki na UZ, absolwentka naszej szkoły Dorota Kogut) i wykluczenia jako kategorii etycznej (nauczycielka etyki i historii w „jedynce” Małgorzata Pyrtko).

W czasie sesji rozstrzygnięty został konkurs literacki na temat wykluczenia, w którym udział wzięli uczniowie zielonogórskich gimnazjów, m.in. nr 1, 2, 6, 7, Publicznego Gimnazjum w Nowogrodzie Bobrzańskim oraz uczniowie naszego liceum.

Wykluczenie jako temat sztuki przedstawili reżyser Paweł Kamza i aktorzy Lubuskiego Teatru Elżbieta Donimirska, Anna Haba i Ernest Nita, którzy zaprezentowali fragment spektaklu na temat Syrii i Aleppo „Dżama. Arabska noc”.