

POLECAMY KSIĄŻKI (NA CZASIE) O ZARAZIE

W związku z pandemią i rosnącym zainteresowaniem jej obrazowania literackiego i popularno-naukowego, proponujemy zapoznać się z poniższymi lekturami, które w różny sposób, od reportażu po literaturę grozy i science-fiction ujmowały temat zagrożenia epidemicznego ludzkości w przeszłości i wizjach przyszłego rozwoju, a niekiedy upadku naszej cywilizacji, często w bliżej nieokreślonym czasie. Proponujemy też najnowsze wydania naukowe o tematyce wirusologii i bakteriologii. W sumie aż 30 pozycji do wyboru:

1. Albert Camus, *Dżuma* – klasyk, lektura szkolna, powieść paraboliczna z 1947 r. opisująca walkę z dżumą w Oranie (Algieria). Powieść została zekranizowana;
2. Gabriel Garcia Marquez, *Miłość w czasach zarazy* – znana światowa beletrystyka współczesna o miłości. Powieść została zekranizowana;
3. Jerzy Ambroziewicz, *Zaraza* – powieść dokumentalno-reportażowa opisująca walkę z dżumą we Wrocławiu w 1963 r. Na podstawie książki powstał film o tym samym tytule w 1971 r.;
4. Daen Koontz, *Oczy ciemności* – thriller medyczny o wirusie „Wuhan-400”;
5. Jennifer Wright, *Co nas (nie) zabije. Największe plagi w historii ludzkości* – powieść popularno-naukowa opowiadająca zarazach jakie spotkały ludzkość od starożytności po wiek XX;
6. Andrzej Szczypiorski, *Msza za miasto Arras* – powieść historyczna z 1971 r. opowiadająca o zarazie w mieście Arras (Francja) w XV w. i narodzinach terroru. Na podstawie powieści powstał monodram wystawiony w teatrze;
7. Stephen King, *Bastion* – powieść groza, czyli klasyczny horror z 1978 r., opisujący zagładę świata spowodowaną bronią biologiczną. Powieść zekranizowano;
8. Philips Roth, *Nemesis* – epicka opowieść o epidemii polio w 1944 r. w Newark (USA);
9. Margaret Atwood, *Oryks i Derkacz* – powieść fantastyczna z pogranicza dystonii i antyutopii o zarazie, która spustoszyła świat;
10. A. G. Ridde, *Pandemia* – powieść sensacyjna z gatunku szpiegowskich o epidemii wirusa eboli w Kenii;
11. Richard Matheson, *Jestem legendą* – powieść grozy z gatunku fantastyki naukowej o charakterze utopijnym, opowiadająca m.in. o tajemniczym wirusie, wampirach i walce z nimi ostatniego na Ziemi człowieka. Powieść z 1954 r. doczekała się wersji filmowej;

12. Daniel Defoe, *Dziennik roku zarazy* – opowieść z gatunku fikcji historycznej z XVIII w. napisana w formie gawędy o dżumie jaka nawiedziła Londyn w latach 1665-1666;
13. Jeremy Brown, *Grypa. Sto lat walki* – książka dokumentalno-historyczna o pandemii grypy zwanej „hiszpanką”, która szerzyła się na świecie w 1918 r. i zabiła miliony osób;
14. Emily St. Johan Mandel, *Stacja jedenaście* – powieść science-fiction z 2015 r. ukazująca apokaliptyczną wizję świata po upadku cywilizacji spowodowanej śmiertelnym wirusem;
15. Sonia Shan, *Epidemia. Od dżumy przez HIV po ebolę* – książka dokumentująca najbardziej znane wirusy i najgroźniejsze w dziejach świata epidemie;
16. Michel Crichton, *„Andromeda” znaczy śmierć* – klasyczny technothriller o wirusie Andromeda, który był wynikiem ludzkiego błędu. Na podstawie powieści powstał film „Tajemnica Andromedy” w 1971 r.;
17. Tess Gerritsen, *Grawitacja* – typowy thriller medyczny z gatunku science-fiction o Chimerze, czyli wirusie obcego pochodzenia, który zaatakował w kosmosie;
18. Richard Preston, *Strefa skażenia* – kolejny thriller z gatunku fantastyki naukowej opowiadający o wirusie Marburg;
19. Robin Cook, *Nano* – klasyczny thriller medyczny opisujący wydarzenia w instytucie nanotechnologicznym, gdzie eksperymentuje się z różnymi rodzajami bakterii;
20. Mia Grant, *Przeгляд końca świata. Feed* – utwór beletrystyczny z 2011 r. z gatunku thrillera politycznego i horroru, opisujący świat w 2034 r. zaatakowany niebezpieczną infekcją;
21. Guillermo Del Toro i Chuck Hogan, *Wirus* – pierwsza część trylogii, horror wampiryczny o wizji świata, w którym ludzi niszczy nieznaną substancją;
22. Justin Cronin, *Przejście* – thriller fantasy, także będący pierwszą częścią trylogii wampirycznej, opowiadającej o ataku na ludzi rzadkiego wirusa rodem z boliwijskiej dżungli;
23. J.D. Robb, *Wirus śmierci* – thriller fanatyczno-naukowy znanej powieściopisarki amerykańskiej Nory Roberts, opisujący atak na ludzką psychikę tym razem komputerowego wirusa;
24. Justin Cronin, *Dwunastu* – horror fantastyczny, druga część trylogii „Przejście”, mówiący o eksperymencie naukowym Noe prowadzonym w tajnej bazie wojskowej w Kolorado, skąd wydostają się ludzie zainfekowani wirusem;
25. Cormac McCarthy, *Droga* – powieść fantastyczno-naukowa o charakterze postapokaliptycznym z 2006 r. Powieść doczekała się także ekranizacji;
26. Alex Kava, *Epidemia* – powieść z gatunku thrillera i sensacji s-f, ukazująca ludzi, którzy zarażeni zmutowanym wirusem popełniają samobójstwa;

27. James Rollins, *Wirus Judasza* – powieść sensacyjna przedstawiająca zagładę biologiczną wywołaną wirusem o nazwie Judasz;
28. Chris Weitz, *Młody świat* – powieść s-f ukazująca świat po epidemii, która zabiła wyłącznie dorosłych, a pozostawiła przy życiu nastolatków;
29. *Wirusologia*, pod red. Anny Goździckiej-Józefiak – opracowanie naukowe wydane przez PWN w 2019 r.;
30. *Diagnostyka bakteriologiczna*, pod red. nauk. Eligii M. Szewczyk – kolejne opracowanie naukowe wydane przez PWN także w 2019 r.

Wiele z powyższych pozycji jest dostępnych w wersjach elektronicznych, możliwych do pobrania na komputer, tablet, czytnik czy smartfona.

Proponujemy też sięgnąć po ekranizacje książek lub zapoznać się z filmami fabularnymi podejmującymi wątek pandemii, które dostępne są na portalach filmowych np. Netflix:

Contagion - Epidemia strachu z 2011 r. w reżyserii Stevena Soderbergha;

28 dni później z 2002 r., reż. Danny Boyle;

Epidemia z 1995 r., reż. Wolfgang Petersem;

Rec z 2007 r., reż. Jaume Balagueró, Paco Plaza;

Zdarzenie z 2008 r., reż. M. Night Shyamalan;

Ewolucji planety małp z 2014 r., reż. Matt Reeves;

Miasto ślepców z 2008 r., reż. Fernando Meirelles;

Ludzkie dzieci z 2006 r., reż. Alfonso Charon;

Świt żywych trupów z 2004 r., reż. Zack Snyder;

World War Z z 2013 r., reż. Marc Forster;

Ładunek (Cargo) z 2017 r., reż. Ben Howling i Yolanda Ramke;

Dwanaście małp z 1995 r., reż. Terry Gilliam.